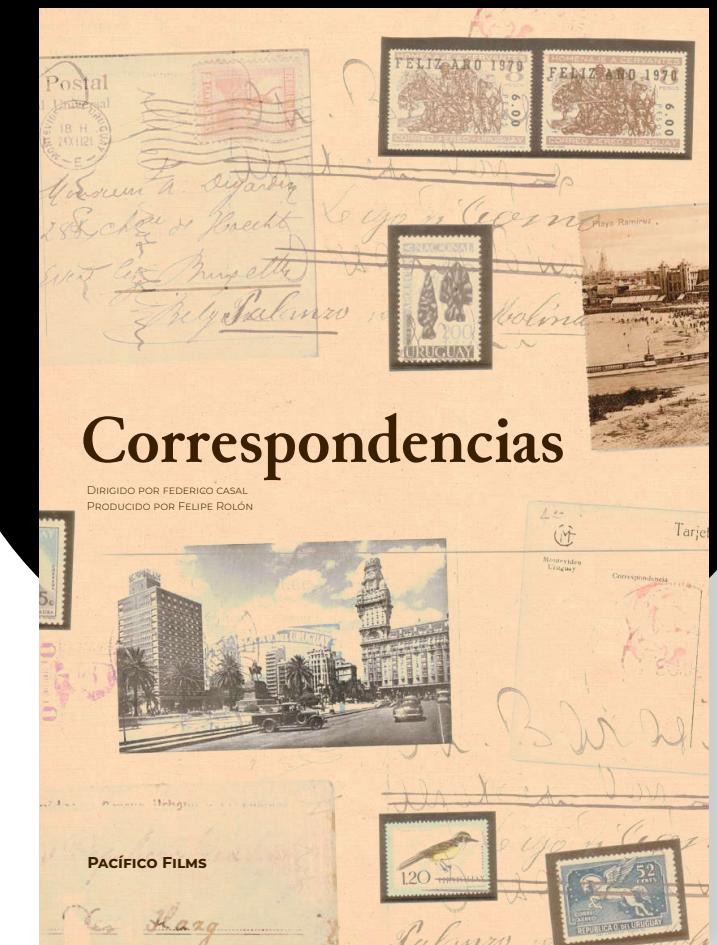


Catálogo

Montevideo Underground



Correspondencias



Una historia de amor



ELLA BUSCA SILENCIO.
ELLOS HACERSE OÍR.



Hiperacusia

SANTIAGO DÍAZ ITALO FELICINI Rey del Parque



Rey del Parque

Constanza Del Sol
Jesús Maneiro

LA NOCHE DEL CAZADOR

Un cortometraje de Rodolfo Biquez

PACÍFICO FILMS PRESENTA UN CORTOMETRAJE ESCRITO Y DIRIGIDO POR RODOLFO BIQUEZ
PRODUCCIÓN: FELIPE ROLÓN FOTOGRAFÍA: TED OSUNMA ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: MAXIMILIANO ALFONSÍN PRODUCCIÓN: MANUEL IPAR
DIRECCIÓN DE ARTE: BELEN NEVES SONIDO: ANTONELLA LÓPEZ EDICIÓN DE SONIDO: SANTIAGO FERNÁNDEZ MONTAJE: IVAL GOLDANSKY

La noche
del cazador

Nadia Fürst / Roque Alvarado



Argitectura
de un
instante

Un cortometraje de Lucas De Benedetti

PRODUCTORES: FELIPE ROLÓN & MATEO SÁNCHEZ LUNA PRODUCIONES EXECUTIVAS: LUCAS DE BENEDETTI &
RODRIGO GARCÍA CABANAS DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: TAIRA PEÑA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: MATEO SÁNCHEZ LUNA (ADF) DIRECTOR DE ARTE & VESTUARIO: MICAELA AILÍN BLANCO

Arquitectura de
un instante



Montevideo Underground

Título	Montevideo Underground
País	Uruguay - Argentina - España
Género	Comedia policial.
Categoría	Largometraje de ficción.
Duración	120 minutos.
Directores	Ival Goldansky y Damián Elhordoy.
Productor	Felipe Rolón.
Idioma	Español.
Cast confirmado	A confirmar.
Presupuesto	750.000 usd.
Estado	En desarrollo.
Selecciones/mercados	Ventana Sur, Marché du Film, JIFF, SSIFF, Puentes.
Temáticas	Crimen Buddy cop Corrupción

Storyline:

Tras ser testigos accidentales de un crimen, un temerario documentalista uruguayo y un inescrupuloso detective privado español, forman una improbable sociedad para buscar a los culpables; uno quiere filmar el documental que lo catapulte a la fama y el otro saldar cuentas personales. Pronto descubrirán que detrás de todos los crímenes hay un influyente narcotraficante, más cercano a ellos de lo que pensaban. Ahora deberán ir tras él, ¿pero cuánto están dispuestos a sacrificar por su venganza y su película?

Sinopsis Argumental

Carlos, un documentalista torpe pero entusiasta, carga siempre con la vieja cámara que le regaló su abuelo y el sueño de hacer algo importante con su vida. Una noche, mientras esparce las cenizas de su abuelo bajo el puente de un barrio peligroso de Montevideo, sin querer, filma a unos sujetos arrojando un cuerpo al río. Estos, a quienes Carlos bautiza como Timón y Pumba, lo descubren y lo persiguen a tiros. Carlos logra escapar milagrosamente, pero su cámara queda destrozada.

De vuelta en casa, Carlos es interceptado a punta de pistola por Ángel, un detective privado español, quien le roba la cámara rota. Decidido a recuperarla y convencido de que esta puede ser su gran oportunidad, Carlos sigue a Ángel, quien va a encontrarse con su hija Natalia, con quien se lleva como perro y gato. Ángel está investigando la muerte de su hijo uruguayo, Martín, un policía que supuestamente se suicidó. Ángel está convencido de que fue asesinado por los mismos que vio la noche anterior, y busca venganza. Natalia le presta una cámara nueva a Carlos a cambio de que siga a Ángel y no lo pierda de vista.

Ángel, seguido de cerca por Carlos, visita a Bordero, el carismático político, ex jefe de Martín, que ahora lucha públicamente contra el narcotráfico.

Bordero les facilita pistas para comenzar a investigar el caso. A partir de este momento buscan las piezas del rompecabezas de las últimas horas de Martín. Comienzan visitando su casa, pero descubren que fue sospechosamente incendiada luego de su muerte. Una nueva pista los lleva a un bar de mala muerte, donde no son bien recibidos cuando comienzan a preguntar por él, pero

logran escapar de su dueña, Rafaela, quien esconde un pasado criminal, y los deja con más dudas que certezas. Deciden visitar a la viuda del muerto del puente, y descubren una conexión con Martín, el muerto y una heladería.

Esa noche, se infiltran en el local de inocente fachada y descubren un laboratorio de producción de una novedosa droga gestionado por Timón y Pumba. Sospechan, entonces, de una verdad incómoda: el hijo de Ángel era un policía corrupto, lo que solo alimenta la peligrosa ambición de Carlos y la búsqueda de sangre por parte de Ángel. Sin pensarlo dos veces, siguen a Timón y Pumba hasta un centro de distribución desde donde la droga se mueve en camiones a todo el país. En ese momento se da una redada por la policía, quedando, Carlos y Ángel, en pleno fuego cruzado. Es entonces cuando el juego del gato y el ratón se vuelca sobre ellos, obligándolos a escapar de la ley y los narcos. En medio de tiroteos y escapes alocados, Carlos filma incansablemente material para su gran documental, arriesgándose más y más por esos planos sensacionalistas. Pero son capturados y llevados por Timón y Pumba al puente donde todo comenzó. Es entonces cuando Bordero muestra su verdadera cara... y viene con la intención de no dejar cabos sueltos.

Gracias a una intervención inesperada de Natalia, Carlos y Ángel logran escapar. Ella es la líder de un grupo secreto de hackers activistas que venían siguiendo a Bordero desde el comienzo. Con estos nuevos aliados, se topan con algo que habían pasado por alto: Rafaela era la pareja de Martín.

Entonces vuelven al bar y les proponen unir fuerzas para exponer a Bordero durante su gran evento de cierre de campaña. Ángel y Carlos, ayudados por sus nuevos socios, logran infiltrarse al hotel donde se realiza el acto y se da la peligrosa confrontación final; logran acorralar a Bordero, y Ángel, en un acto de redención, decide no matarlo, optando por la justicia en lugar de la venganza. Pero Bordero siempre tiene algún as bajo la manga y pone en aprietos a Ángel.

Es entonces que Carlos debe elegir entre la vida de Ángel o la de su documental... por suerte para Ángel, lo elige a él, desmayando a Bordero con un golpe de cámara, que se rompe en pedazos.

Meses después, el documental de Carlos se estrena sin el éxito que esperaba. Pero encuentra una nueva familia en Ángel y Natalia, quienes se reconcilian.

Bordero, por otro lado, sigue libre y poderoso, dejando una sensación de lucha frustrada, pero con la esperanza de que la verdad algún día prevalezca.

Intenciones de dirección

Montevideo Underground surge de nuestro amor por las comedias buddy-cop, donde dos personajes muy distintos son forzados a trabajar juntos para luchar por un objetivo en común. Pero lo más importante es que de esta unión cada personaje aprende del otro a ser menos mezquino y cínico, y terminan formando una inesperada amistad duradera.

Nuestro objetivo fue contar este tipo de historia, pero a nuestra manera, en nuestra ciudad y con los personajes que nos rodean. Los dos directores somos uruguayos, crecimos en Uruguay y votamos en Uruguay. Y como cualquier hijo de vecino, miramos las noticias y nos desvivimos por el chusmerío cuando andamos en el barrio. Nos indignamos, también, escuchando tanta corrupción en las noticias, y nos sorprendemos con los grandes atracos, batallas entre grupos narcos, balas perdidas y droga escondida en pescado congelado, como si esto no fuera algo de todos los días. Nos sentimos muy insignificantes frente a esta industria criminal, de la que creemos no formar parte. Y en la calle, los asados, o las redes, donde pensamos que nuestras palabras no tienen consecuencias, es fácil radicalizarse buscando una gran solución que prometa terminar con todo de forma fácil y rápida; pero al pensarla es inevitable preguntarse qué es la justicia, de dónde viene, de parte de quién viene...

De ahí surgen nuestros personajes. Carlos (punto de vista de la película) idealiza al cine como una herramienta de justicia, de lucha por la verdad y lo que es "correcto", pero al mismo tiempo vive

en la época del "contenido", donde todo es un producto que lucha por la atención de los espectadores a cualquier costo. Y Ángel, alguien que ha perdido mucho por el underground y solo conoce una verdad: la única justicia real es a mano propia.

Un setup que comienza en dos puntos opuestos y busca encontrarlos en el medio. Y ubicarlos en un Montevideo satirizado, un Montevideo que lleva al extremo cosas que forman parte de nuestros tiempos; un escenario donde se prefiere mirar los partidos de fútbol en la TV a mirar lo que ocurre en la calle a simple vista, un lugar

donde los niños toman responsabilidades de adultos y la prensa solo se preocupa por subir el rating y generar paranoia. Para esto creemos en presentar este universo de manera desoladora y angustiante, pero siempre construido con capas de comedia para que no se tome a sí mismo muy en serio. Mezclando el humor negro, la comedia física, intercambios ágiles y situaciones inesperadas, podemos abordar temas complejos de la sociedad con cierto distanciamiento para la reflexión y, sino, al menos, con risas.

Unir el mundo del cine Noir con el de Comedia Buddy-Cop es algo que nos apasiona, porque el segundo parece existir en respuesta al primero. El Noir estadounidense clásico retrata personajes solitarios y espiritualmente rotos, que luego de observar tanta miseria humana, han optado por aislarse dentro de una burbuja hermética de individualismo funcional. Pueden sobrevivir, pero no viven. Habitán en mundos expresionistas, con sombras, armas, ojos y ángulos escorados que esconden más de lo que muestran, y en toda esa ambigüedad, el drama y la criminalidad. Y así, la Comedia Buddy-Cop podría tomar a dos de estos personajes, darles un enemigo en común, verlos involucrarse en distintas aventuras y llevarlos a desarrollar una nueva comunidad, a través de la cual ambos logran rehabilitar su alma.

La idea de comunidad, de la lucha por la convivencia entre subjetividades distintas, se encuentra en el corazón de Montevideo Underground. Desearíamos que el espectador al ver esta película no solo se entreteenga, sino también logre empatizar y encontrar sus propias búsquedas en la de alguno de los personajes; que se encuentre acompañado. Y mejor aún si los cuestiona, y se frustra y se alegra y les discute, porque eso es tomar partido y apostamos a que ahí es donde uno realmente se encuentra con uno mismo y también con los demás.

Resumen estético

Una película que busca hacer reverencia al viejo cine de detectives noir, mezclándolo con la comedia buddy cop moderna.

Imaginamos un mundo superficial de sombras, desconfianza, extrañamente pulcro. Para luego ser contrastado con el underground, el mundo a donde descienden nuestros personajes: claustrofóbico, efervescente y violento. Iluminado por tubos fluorescentes y luces de neón que tiñen todo, estimulante y sintético, buscando un noir moderno.

Como elemento disruptivo a este mundo, Carlos, nuestro protagonista cineasta: nos da una mirada absolutamente subjetiva, atravesando estos mundos con un estilo found footage; torpe y urgente. Usa el zoom digital, registra temblores, desenfoques y golpes. Filma desde debajo de autos, detrás de columnas, entre cuerpos que se empujan. Sus planos parecen encontrados, improvisados, como si estuviera aprendiendo a ver mientras corre. Y va a correr mucho.

[Y de fondo, mientras escapan de los disparos, un candombe moderno sonando.](#)

Siguiendo la pista de películas como...





Correspondencias

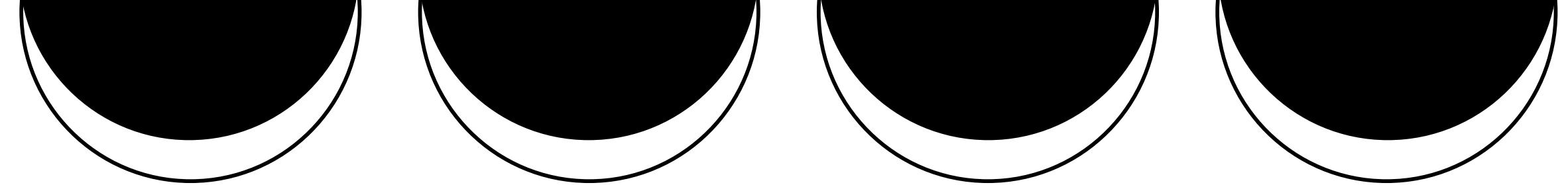
DIRIGIDO POR FEDERICO CASAL
PRODUCIDO POR FELIPE ROLÓN

Correspondencias

Título	Correspondencias
País	Uruguay - Brasil
Género	Drama, romance
Categoría	Largometraje de ficción.
Duración	100 minutos.
Directores	Federico Casal.
Productor	Felipe Rolón.
Idioma	Español.
Cast confirmado	Melanie Catan, Luis Pazos, Constanza del Sol, Roberto Suárez.
Presupuesto	390.000 USD.
Estado	En desarrollo.
Selecciones/mercados	DETOUR Lab de Óperas Primas (2020), JIIFF Generación J (2022), Cine Qua Non Storylines Lab (2023), WIP LAB Festival de Cinema da Fronteira (2024)
Temáticas	Amor Patrimonio y preservación

Storyline:

Marcos planea vender la casa antigua que pertenecía a sus abuelos y utilizar el dinero para mudarse de apartamento con su pareja. Todo cambia cuando se enamora de Ana, la chica enviada por la inmobiliaria para gestionar la venta de la casa. Juntos se animarán a redefinir sus proyectos de vida, aunque tanto el vínculo como la residencia anfitriona parecen tener los días contados.



Sinopsis Argumental

Impulsado por su novia Megan (30) y el futuro de la pareja, Marcos (34), abogado, ha puesto la casa antigua de sus abuelos en venta. En otro punto de la ciudad, Ana (29), aficionada a la fotografía de espacios antiguos y decadentes, pasa sus días trabajando en una pequeña inmobiliaria mientras lucha con la muerte de su padre y haber abandonado la carrera de arquitectura. Ella es enviada por su jefe a gestionar la venta de la casa de los abuelos de Marcos, conociéndolo a él y descubriendo una propiedad mágica. A pesar de sus diferencias, Ana y Marcos se enamoran.

Durante un viaje de Megan, el vínculo entre Ana y Marcos se intensifica; poco a poco colonizan la casa, lugar anfitrión de sus encuentros. Se imaginan un futuro diferente, tanto para ellos como para la propiedad, tras descubrir cartas, fotos y postales de los primeros dueños que revelan una visión única sobre el diseño de la residencia. Sin embargo, surgen problemas a causa del pobre desempeño laboral de ambos, a la vez que Ana se entera de la existencia de Megan. Durante un período en el que no es posible verse, se comunican usando la correspondencia antigua encontrada en la propiedad.

La presión aumenta cuando aparece una empresa constructora interesada en comprar la casa. Sin contar esto, Marcos intenta convencer a su círculo de no venderla, pero encuentra una dura resistencia, y su conducta errática termina agotando la paciencia de su novia. Ana renuncia a la

inmobiliaria, sabiendo que la venta de la casa va a resultar en su demolición. Ella espera que este gesto influya en Marcos para hacer los movimientos necesarios por el vínculo, pero él se siente demasiado fuera de su zona de confort y decide terminar la relación. Luego, intenta reconciliarse tanto con Megan como con su jefe, mientras Ana reorganiza su vida y el material fotográfico-episolar adquirido en el último tiempo.

Un montaje que muestra el paso de un año revela que Ana terminó la carrera de arquitectura y está haciendo un posgrado, mientras Marcos, mudado, ha cambiado de trabajo y está planeando su casamiento con Megan. Paseando con sus padres por el Día del Patrimonio, Marcos se topa con una muestra fotográfica de Ana en la que aparece la casa de sus abuelos, ahora demolida, mientras ella, recién mudada a un apartamento nuevo, encuentra una carta de Marcos que ella había decidido no leer tras el fin del vínculo. Las reacciones de los dos sugieren que su historia está lejos de haber sido superada.

Intenciones de dirección

Durante un viaje por Grecia, entre mar, ruinas y paisajes cargados de historia erosionada, pensé en Montevideo. Surgió por sí sola la imagen de una pareja joven que, a pesar de vivir en pleno siglo XXI, decide escribirse cartas. Recibí entusiasmo, anécdotas y una sensación compartida de nostalgia cuando le conté la idea a otros. Así nació Correspondencias, impulsada por el deseo de explorar esos vínculos invisibles entre las personas, sus ciudades y su historia.

Con el tiempo descubrí que la película hablaba también de la pérdida. Más específicamente, la pérdida de patrimonio, un tema con el cual yo ya había tenido contacto. Como estudiante de piano con facilidad para la tecnología, digitalicé cientos de manuscritos de compositores uruguayos que mi profesor estrenaba en sus conciertos. Vi de cerca el sacrificio que implica hacerle resistencia al olvido, la burocracia, la falta de apoyo y el desinterés. En mis años de facultad exploré parte de la riqueza cultural de nuestro país a través de la literatura y fui alumno de William Rey, actual director de la Comisión de Patrimonio. Me enfrenté a ejemplos concretos de demoliciones absurdas, de edificios históricos borrados por la especulación inmobiliaria y falta de códigos que los protejan.

Siempre me interesaron las historias contenidas en espacios con una personalidad marcada, que a su vez hacen eco de quienes los habitan. También, el juego entre sueños, utopía, sociedad y el paso del tiempo. Por eso Ana y Marcos, protagonistas de Correspondencias, están en sus tempranos treintas, etapa en la cual las decisiones de la vida adquieren un peso mayor. Vender la casa

antigua y demoler su relación, o jugársela por un futuro juntos –conflicto central que los atraviesa– conjuga una noción importante para el relato: si bien la pérdida de patrimonio arquitectónico y otros fenómenos que modifican nuestras ciudades están mayoritariamente en las manos de gestores y empresas, nuestras decisiones, pequeñas y grandes, también afectan el ecosistema en el que vivimos. Hay una correlación entre el paisaje que nos rodea y quienes somos internamente.

¿Qué pasa con nuestras herencias, nuestros proyectos de vida, nuestros vínculos y espacios cuando nos dejamos llevar por la inercia de “cómo son las cosas”? Correspondencias sobrevuela esta pregunta a través de una historia de amor sostenida por artefactos del pasado. Ni el amor ni el pasado están libres de desilusiones o espejismos, pero sí son capaces de encender emociones intensas, evocaciones de origen y formas distintas de sentir. No todo merece ser rescatado, pero el olvido suele esconder claves sobre quiénes somos, ideas de gran valor aún vigentes o que pueden ser recicladas, proyectos demasiado radicales para su época y arte que desafía el tiempo. A través de las cartas de sus antepasados, Marcos se anima a concebirse de otra manera; a través de la lucha por la casa antigua, Ana encuentra un modo proactivo de expresar sus valores. En tiempos de ciudades cada vez más homogéneas, familias fragmentadas, comunicaciones impersonales y desconexión con la realidad, recuperar la conexión afectiva con el entorno puede ser antecedente a un futuro mejor.

La palabra “correspondencias” no sólo remite a las cartas que los protagonistas se envían uno al otro. También habla de los hilos entre personas y espacios, quienes somos y deseamos ser, la memoria y el porvenir. La película se inspira en elementos del género city symphony, por ejemplo la mirada poética de *El cielo sobre Berlín* (1987), una de mis principales influencias. En el film, los ángeles observan la ciudad, escriben y reflexionan sobre la historia, hasta que uno de ellos se enamora. Ese salto –de espectador pasivo a participante del mundo– es producido por el amor. *Breve encuentro* (1945) es otra referencia clave: dos desconocidos viven un romance prohibido que, aunque breve, se convierte en un refugio emocional frente al desgaste de la vida cotidiana.

Correspondencias está compuesta de mis inquietudes creativas, afectivas y colectivas; tengo fe en su potencial de belleza, en sus personajes e ideas. Busca ser accesible y atractiva para el público general, permitiéndole al espectador aprender sobre las problemáticas tratadas a la par que los protagonistas. Tiene raíces en Montevideo y toca temas culturales, pero su núcleo emocional está en lo que todos experimentamos al atravesar episodios o relaciones que nos redefinen. Mi intención es hacer un cine humanista, social e íntimo que invite a imaginar alternativas sin descartar lo construido.

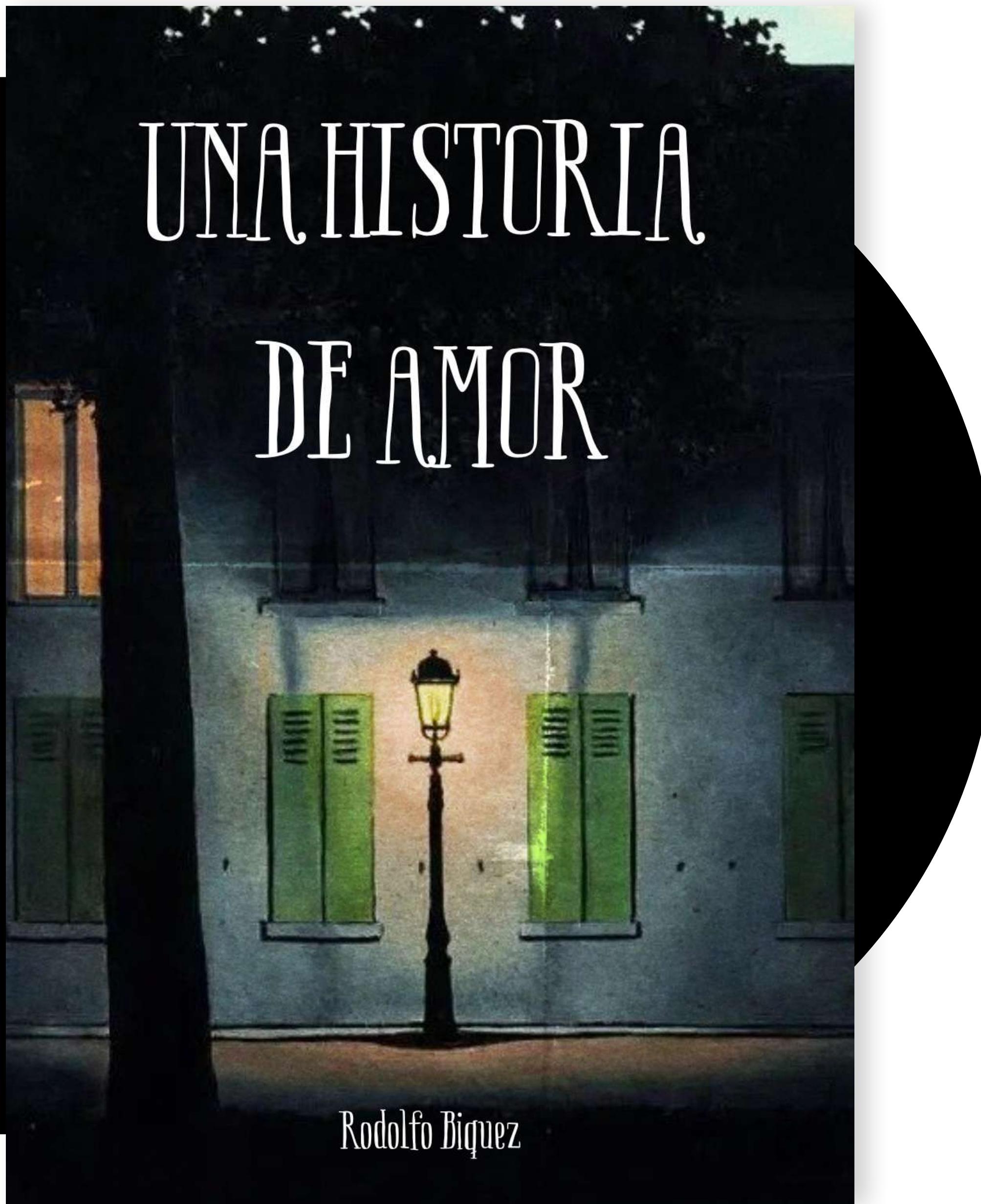
Resumen estético

Correspondencias es una película sobre mudanzas, edificios antiguos, fotos viejas, cartas y esos enamoramientos, a veces decadentes, que nos empujan fuera del molde. Aunque su relato es contemporáneo, conviven en él objetos, texturas y materiales de distintas épocas, reforzando la idea de que el pasado sigue vivo en el presente. Por ello, la intimidad emocional que busca construir en sus escenas está ligada a los espacios anfitriones y aquellos relatos que forman parte de su memoria.

Tiene una narrativa convencional, pero esta está cruzada por intervalos poéticos mediante transiciones visuales y secuencias de montaje. El registro combina momentos libres y documentales con otros de una puesta más clásica y rigurosa, permitiendo que Montevideo —sus detalles, su atmósfera, sus rincones con historia— dialogue líricamente con los estados afectivos de los personajes.

Siguiendo la pista de películas como...





Una historia de amor

Título	Una historia de amor
País	Uruguay - Argentina
Género	Drama.
Categoría	Largometraje de ficción.
Duración	100 minutos.
Directores	Rodolfo Biquez.
Productor	Felipe Rolón.
Idioma	Español.
Cast confirmado	Ezequiel Rodríguez, Constanza del Sol, Valentina Pereyra.
Presupuesto	278.000 usd.
Estado	En desarrollo.
Selecciones/mercados	RECAM Ventana Sur 2025.
Temáticas	Surrealismo Duelo Extrañeza

Storyline:

Un día en la vida: a la mañana, Lucas y Mariana salen de casa, y llegar a la noche deviene una aventura marcada por la transgresión y el peligro. Un mundo poblado de dobles y de versiones múltiples, donde el límite entre lo vivido y lo soñado se vuelve difuso. ¿Quién sueña lo que vive el otro? Al otro día, cuando todo parece recomenzar, se impone la decisión final: romper el ciclo.

Sinopsis Argumental

Jueves a la mañana, Mariana finge dormir mientras Lucas se levanta, desayuna y sale de la casa. Recién entonces, Mariana se levanta, y junto con ella su hija, Viole, y Alfred el gato. Desayunan, se les hace tarde y tienen que tomar un taxi en la calle. Mientras van en el taxi, Mariana se siente importunada por un llamado de Pablo. Al llegar a la puerta del colegio, Viole baja del taxi, cruza el portón de la entrada y Mariana sigue su camino. Al llegar a su trabajo, una editorial, la espera su socia Maru con dos borradores del escritor Pablo A. Mariana se dispone a leer, sin antes tomar un cuaderno para anotar: "sueños:".

Imagen acromática: una calle, una puerta, suena el timbre.

El día comienza de nuevo. Lucas se despierta, Mariana parece dormir. Lucas desayuna y sale de la casa. En la calle toma su celular para escribirle a una tal "Paula". Al llegar a su trabajo, una importadora que funciona en un gran galpón, es recibido por su compañero, Esteban. Imagen acromática: en un estudio se simula el interior de un vagón de tren, marcando sus límites con cintas en el piso. Lucas y Mariana están sentados juntos; ella le comunica que se encuentra en peligro; dos hombres los observan a cierta distancia con una mirada amenazante.

Mediodía. Mariana almuerza con sus amigas en un Café. Ella y Maru conversan sobre Pablo A., pero son interrumpidas por una lectura performática de El halcón maltés, hecha por Lore, amiga y dueña del café.

Hacia el atardecer, Mariana se dirige a la casa de Pablo [doppelgänger o doble de Lucas]. En principio por razones laborales, la posible publicación de una novela de aquel, pero Mariana finalmente no puede romper el vínculo que la une a su amante. Ambos bailan juntos mientras suena una canción de Soul. Horas más tarde, Mariana toma un taxi, recoge a Viole y llegan a casa. Ojos rojos, rostro agotado, Mariana toma una pastilla. Suena el timbre.

Mediodía: Lucas almuerza con Esteban. Cuando llega la hora de pagar, Lucas aprovecha que tiene la billetera en sus manos para sacar una foto de su hijo fallecido siendo pequeño, y mostrársela a Esteban. Lucas se emociona y se quiebra sin previo aviso. Esteban le da ánimos y lo invita a fumar el último cigarrillo junto con espresso.

Imagen acromática: Lucas llega a la casa, escucha ruidos y voces que vienen del dormitorio; Mariana está con un hombre; Lucas toma un cuchillo y se dirige hacia allí; al llegar, Mariana abre la puerta bruscamente y Lucas da un paso atrás, dejando caer el cuchillo.

Primeras horas de la noche. Lucas visita a Paula [doppelgänger o doble de Mariana], trabajadora sexual que comparte apartamento junto con otras chicas [Lila y Lupe, dobles de Maru y Lore]. Mientras Lucas está en un cuarto con Paula, en otro cuarto está Lupe con los dos hombres del sueño del tren; estos agreden a Lupe. Paula quiere interceder, pero recibe ella también una agresión. Lucas, ante la amenaza de los hombres, permanece inmóvil. Entre Lupe y Lila, quien sale de su cuarto, logran neutralizar a los dos agresores hasta lastimarlos con una violencia desmesurada. Luego de este evento, Lucas va primero a lo de Esteban y luego regresa a su casa.

Imagen acromática: el pseudo vagón de tren en el estudio. Mariana y Lucas están arrinconados por los dos hombres. Uno de ellos toma a Mariana por la fuerza y lleva un cuchillo a la altura de su cuello.

Viernes a la mañana, Lucas y Mariana desayunan en la cocina de su casa. No hablan entre sí, en cambio se escriben notas. En ese intercambio mudo y frágil, se revela el dolor y tal vez el amor aún persistente; también la necesidad de decidir. Esa misma mañana, Mariana deja la casa.

Intenciones de dirección

En Una historia de amor, Mariana sueña y luego escribe sus sueños. Y esta lógica onírica contamina la película en un grado suficiente como para generar el efecto deseado: una “inquietante extrañeza”. En la imagen-sueño, desde Luis Buñuel a David Lynch, me interesa el sinsentido de ese particular encadenamiento de imágenes y sonidos, donde se interpela nuestra moral y nuestra idea de lo bueno y lo malo.

Incluso antes de comenzar a estudiar cine, con una mirada retrospectiva, el Trabajo Final de Grado con el cual me gradué como Lic. en Psicología ya marca, de manera clara, mis intereses cinematográficos en un sentido amplio. Tal era el título de aquel trabajo: “Un sueño de Luis Buñuel. La interpretación de los sueños, el escritor y sus lectores”. En síntesis: un marcado interés por lo onírico como código visual, junto con una tradición cinematográfica vinculada al surrealismo. Una historia de amor enlaza mi trabajo como analista y mi pasión por la literatura y el cine.

Construir este universo ha implicado releer libros y revisionar films que me apasionan, es recorrer Montevideo con otra mirada, es ver, una y otra vez la obra Los amantes, del pintor surrealista René Magritte, donde un hombre y una mujer se besan con sus cabezas cubiertas por telas. La intimidad, la soledad y la imposibilidad del encuentro en una misma imagen.

El desafío es el siguiente: dar cuenta de un día en la vida de los protagonistas, atendiendo a lo que

efectivamente ocurre en lo real, pero también dándole el mismo valor de existencia a otro mundo (nuestros sueños, nuestros miedos y deseos). Nuestra vida se compone también de esa otra vida imaginaria (y a veces, poco compartida) que muchas veces nos determina sobremanera.

Como antecedente literario podría citar Ulises, de James Joyce. Los desvaríos por Dublin en un solo día de Leopold Bloom me llevaron a pensar en su esposa, Molly Bloom, de la que apenas sabemos lo que Leopold y Joyce dejan ver. Molly y Leopold: una historia de amor entre dos que tal vez se quisieron, y que ahora siguen juntos por motivos poco asibles.

En cuanto a los antecedentes cinematográficos, uno de los más icónicos sea Lost Highway, de David Lynch, donde los celos y los desvaríos del protagonista escinden el mundo en dos realidades que dialogan entre sí. El propio Lynch dijo, en su momento en una entrevista, que la idea del film tuvo su origen en el caso de O. J. Simpson, quien asesinó a su esposa Nicole Brown Simpson. Tomando este último caso, diría lo siguiente: si hubo un crimen, el asesinato de Nicole Brown, me interesa la versión de Nicole, no la de O. J., el asesino.

En Una historia de amor, presenta “un día en la vida” invadido por “la noche más larga”; un paisaje donde conviven lo sórdido y los gestos de ternura, los crímenes reales y los posibles. Buscaré explícitamente generar ese sentimiento de “extrañeza” en el espectador. Un mundo ordinario poblado por gente común donde ciertos elementos nos hacen dudar de si lo que vemos es real o no. Y sin embargo, las cosas terribles que ocurren bien nos pueden suceder a cualquiera de nosotros. Ese mundo descabellado y lógico, violento y tierno, protector y hostil a la vez, en parte también es el nuestro.

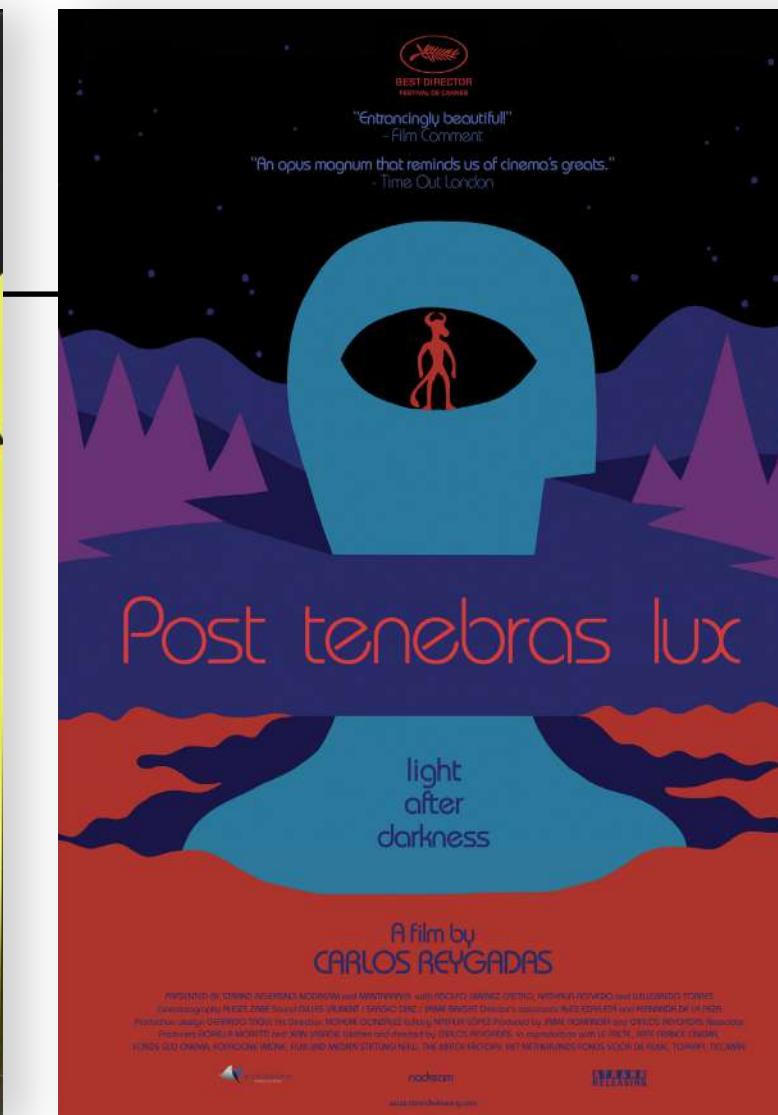
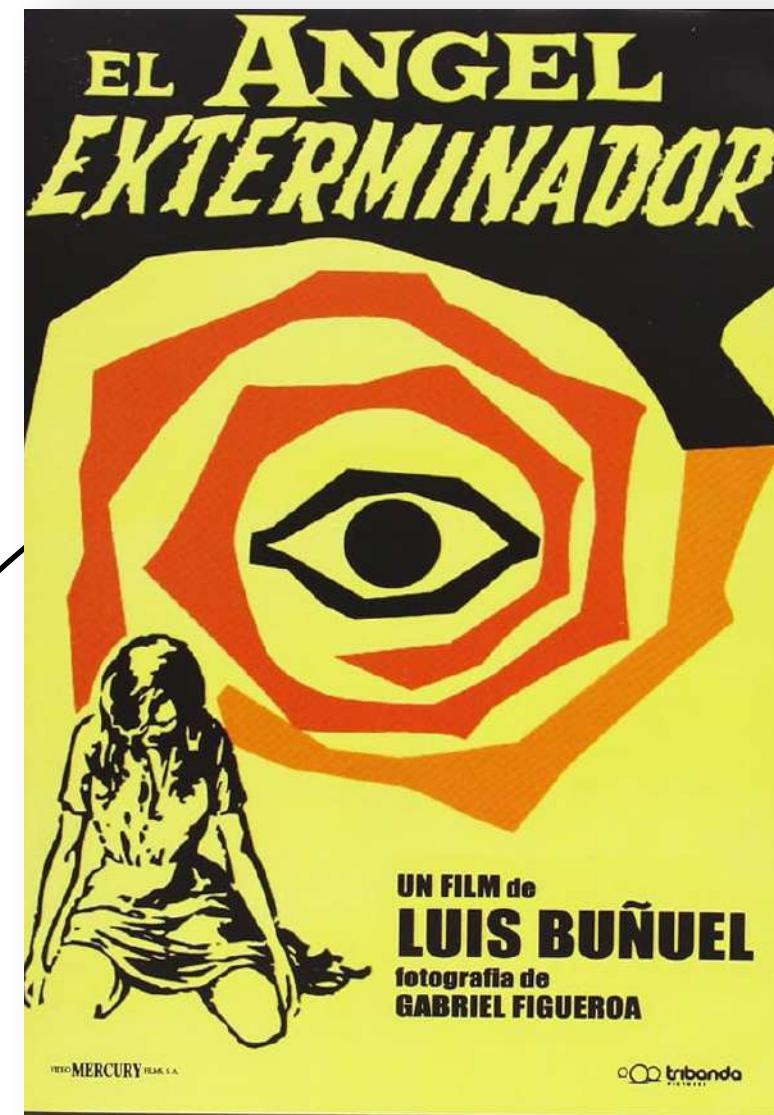
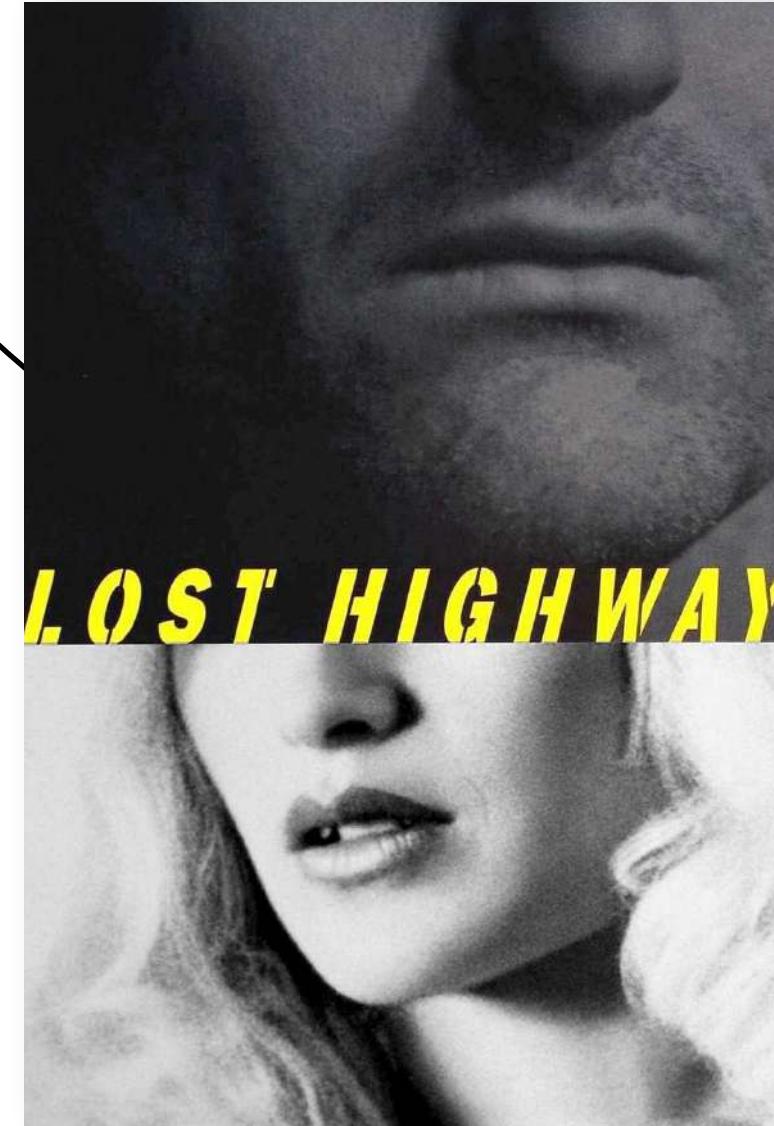
Resumen estético

La película tendrá dos grandes códigos visuales unidos por el mismo concepto: “l'inquiétante étrangeté” (la inquietante extrañeza).

Por un lado el código visual de los sueños y el mundo interno de los personajes, llevados adelante por una imagen acromática y lentes angulares. Y por otro la realidad, llevada adelante por lentes normales y en una relación de aspecto 4:3.

Estos dos elementos serán unidos por esta idea de “inquietante extrañeza”, concepto propio del psicoanálisis, y que buscamos llevar al cine. Este concepto se aplica cuando algo del mundo cotidiano es cambiado y perturbado por elementos extraños que lo enrarecen, volviéndolo inquietante. Este concepto, muy presente en el surrealismo de artistas como René Magritte, fue llevado al cine por cineastas como Lynch o Buñuel. Una estética que propone habitar lo cotidiano atravesado por extrañas, particularidades y una constante sensación de incomodidad.

Siguiendo la pista de películas como...





Hiperacusia

Título	Hiperacusia
País	Uruguay - Argentina
Género	Thriller / Fantástico.
Categoría	Largometraje de ficción.
Duración	90 minutos.
Directores	Raúl Pierri.
Productor	Felipe Rolón.
Idioma	Español.
Cast confirmado	A confirmar.
Presupuesto	299.000 usd.
Estado	En desarrollo.
Selecciones/mercados	N/A.
Temáticas	Dictadura Duelo Religión/espiritualidad.

Storyline:

Cuando la solitaria organista de una iglesia desarrolla la extraña capacidad de oír sonidos del pasado y descubre que en el templo fue raptado un bebé por la dictadura, investiga con ese don el destino del pequeño, enfrentando al nuevo pastor, un antiguo cómplice del régimen dispuesto a todo para proteger su secreto.

Sinopsis Argumental

Una ciudad rioplatense. Tiempo actual. Raquel (40s) es una talentosa pianista y organista de iglesia. Un accidente automovilístico la dejó con como secuela una hipersensibilidad auditiva que convierte cada sonido en un tormento. Su médico le recomienda silencio absoluto, pero en su casa no encuentra la tranquilidad para hacer su duelo y recuperar la fe en Dios.

Raquel acepta la sugerencia de su mejor amiga, Marisa (60s), y del pastor de la congregación, Joel (60s), de que se instale en las habitaciones de la iglesia, que entre semana está totalmente vacía. Su mudanza a la capilla se produce en momentos en que la congregación debate la aceptación entre sus fieles de un ex represor de la dictadura, Martelli (80s), y se espera la llegada de un nuevo pastor, Schröeder (70s). La paz de Raquel en la iglesia dura poco: por las noches escucha golpes, discusiones, los gritos de una muchacha pidiendo auxilio y el llanto de un bebé. Marisa le sugiere que podría tratarse de un caso de violencia doméstica en la casa de José (70s), un hurano vecino que se acaba de mudar al lado. Su temor aumenta cuando escucha a la joven pidiendo auxilio a la puerta misma de la capilla, pero cuando abre no hay nadie, como si lo hubiera imaginado.

Raquel comienza a dudar de su salud mental. Joel, sin embargo, la calma y le sugiere que pida a Dios una guía. Esa misma noche, tras rezar, no solo oye el clamor de la muchacha y el llanto del bebé, sino que esta vez los sonidos vienen acompañados de una extraña y fugaz visión: ve a la joven pidiendo ayuda en la puerta de la iglesia. Las visiones se suceden y descubre que en reali-

dad hablan del pasado, de una joven feligresa, llamada Mariana (20s) perseguida por la dictadura que se escondió en la iglesia con su novio, militante comunista, y el bebé. Una noche se produjo una redada en el templo por un comando militar liderado por Martelli, luego de que los delatará Schröeder, a la sazón un simple joven integrante de la congregación. Los "sediciosos" fueron detenidos, torturados en el sótano del templo y su bebé apropiado.

Raquel ahora quiere averiguar el destino del bebé, de nombre Benjamín, así como alertar a la iglesia antes de que acepte el ingreso de Martelli y se le dé el pastorado a Schröeder. Pero Schröeder intuye que ella busca exponerlo, y la amenaza con denunciarla como inestable y expulsarla de la congregación. Además, cada vez que Raquel tiene visiones, sus oídos sufren graves lesiones. Su amiga Marisa la abandona, pensando que está loca.

Raquel descubre que Mariana murió torturada en un centro de detención, y que su novio es nada menos que José, el vecino, quien estuvo años preso y todavía lucha por encontrar el paradero de su hijo raptado. José le dice a Raquel que se mudó al lado de la iglesia porque está convencido de que en el templo se ocultan archivos militares que demostrarían los crímenes de Martelli y la complicidad de Schröeder.

Mediante nuevas visiones, Raquel encuentra los archivos escondidos en el templo, expone a Schröeder y a Martelli ante toda la iglesia y abandona el lugar. Le entrega también los documentos a José, que le permitirán encontrar a Benjamín.

A partir de entonces se dedica a ayudar con su "don" a otros familiares de víctimas de la dictadura. Ha encontrado una misión, un propósito, un sentido a su dolor.

Intenciones de dirección

Mi interés es abordar con una estructura narrativa dentro de los cánones del terror, el thriller y el género fantástico una temática comprometida y sensible. Mediante una narración y lenguaje visual clásicos, accesibles al gran público pero elegantes, aspiro a retratar la evidente imposibilidad de ignorar el pasado reciente de la región, así como los dilemas que nos plantea el dolor ajeno en nuestra individualidad.

Partiendo de mi convicción en el poder del cine para universalizar las experiencias humanas y conectarnos aun en la diferencia, me propongo que el espectador sea conducido a través de esta historia por el proceso intenso que vive dentro de sí la protagonista.

Raquel no es una persona típicamente “apolítica”. Es decir, no es que concientice y verbalice un rechazo a todo lo político. Tampoco es alguien que ha tomado la decisión deliberada de ignorar el pasado reciente porque le resulte incómodo. Es alguien que, simplemente, ha pasado toda su vida ajena a acontecimientos de esa índole, envuelta en un mundo propio conformado por la música y la religión, esferas que considera más elevadas e importantes para el ser humano. Lejos de ser algo raro, en efecto Raquel representa un perfil más común de lo que se puede pensar en ciertos ambientes.

Es esta ingenuidad -si se quiere- la que a mí juicio hace más potente la epifanía que experimenta. Ella hace verdaderamente un descubrimiento. Pero es importante que esa revelación no sea interpretada como un castigo o recriminación, pues en ese caso la película sería panfletaria, aleccionadora o moralista. El filme se propone, en cambio, abordar esta pregunta: ¿es posible ignorar lo que ocurrió? Raquel está encerrada, física y emocionalmente. Está solo concentrada en su dolor. Pero, por primera vez en su vida, es sacudida por un dolor ajeno, distante en el tiempo, pero que resuena en ella porque tiene puntos de contacto con el suyo. Lo oye, la conmueve y la hace salir de su coraza. Comprende que escuchar la pena de otro ayuda en cierta medida a darle significado a la suya.

En vez de recurrir a una mirada histórico-fáctica, Hiperacusia asume el reto de abordar el tópico a través del género fantástico. Soy consciente de los desafíos, considerando la sensibilidad del tema. No es algo que se deba hacer a la ligera. No obstante, estoy convencido de que este tratamiento no implica simplificación o superficialidad. El género constituye a mi juicio un excelente vehículo para adentrarse y captar el interés, pero sin perder de vista la importancia de contextualizar históricamente y proponer una discusión.

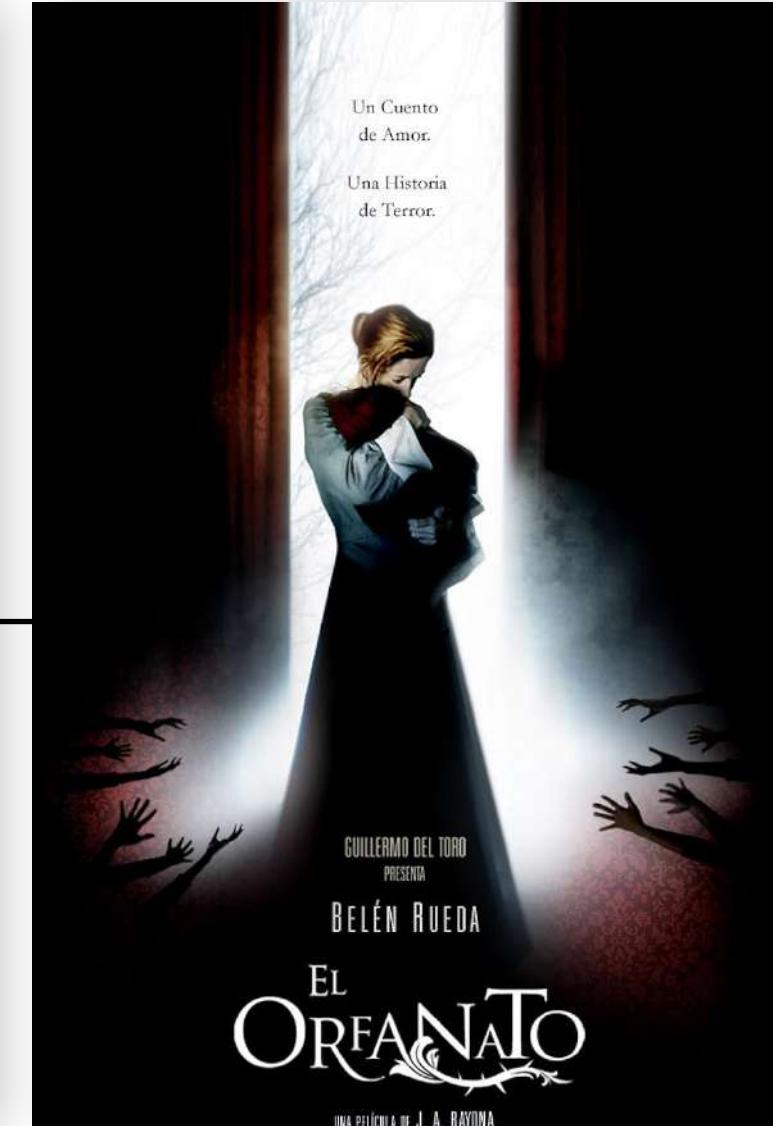
Resumen estético

La estética de la película se apoyará en los espacios cerrados, los corredores y los vitrales de la iglesia como proyección del mundo interno de Raquel. El uso de espacio negativo y lentes angulares volverán al edificio un personaje opresivo.

Mientras, se apelará a una paleta fría para el presente con irrusiones cálidas en las visiones, haciendo un contraste entre el presente y el pasado, esto es, entre el cielo con el que se conecta Raquel y el infierno del terrorismo de Estado que esconde el lugar.

Se procurará una ambientación sonora orgánica bajo la idea central del eco. Se apuntará a un juego entre las resonancias de la iglesia, los ruidos y golpes perturbadores, y silencios prolongados.

Siguiendo la pista de películas como...



SANTIAGO DÍAZ
ITALO FELICINI

Rey del Parque

UN CORTOMETRAJE DE IUVAL GOLDANSKY

PACÍFICO FILMS PRESENTA UN CORTOMETRAJE ESCRITO Y DIRIGIDO POR **IUVAL GOLDANSKY**
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: **FELIPE ROLÓN** PRODUCCIÓN: **MARÍA DEL MAR BOIX**
FOTOGRAFÍA: **GERMÁN SANDIN**, SCU ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: **DAMIÁN ELHORDOY**
DIRECCIÓN DE ARTE: **MAURICIO PAZ Y JIMENA ARIAS** SONIDO: **KARINA A. BIZZO**

Rey del parque

Título	Rey del Parque.
Categoría	Comedia.
Género	Cortometraje de ficción.
Director	Iuval Goldansky.
Producción	María del Mar Boix, Felipe Rolón.
Idioma	Español.
País	Uruguay.
Duración	22 minutos.
Festivales	Aún sin estrenar.
Temáticas	Hombre vs máquina Vejez Identidad.

Storyline:

Horacio Rey (60) es el guardaparques del Parque Rivera, el más importante de Montevideo. Vive su vida tranquila, haciendo paseos guiados y ordenando el funcionamiento interno. Sin embargo un día la administración instala una cámara de seguridad que atenta contra su trabajo: intentan jubilarlo. Emprenderá entonces junto a su patiño Pedro (25) su quijotesca cruzada contra la máquina.

[Mira el corto acá](#)

Pass: rey2025



Un cortometraje de Rodolfo Biquez

PACÍFICO FILMS PRESENTA UN CORTOMETRAJE ESCRITO Y DIRIGIDO POR RODOLFO BIQUEZ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: FELIPE ROLÓN | FOTOGRAFÍA: TEO CISILINO | ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: MAXIMILIANO ALFONSÍN | PRODUCCIÓN: MANUEL IPAR
DIRECCIÓN DE ARTE: BELÉN NIEVES | SONIDO: ANTONELLA LÓPEZ | EDICIÓN DE SONIDO: SANTIAGO FERNÁNDEZ | MONTAJE: IUVÁL GOLDANSKY

La noche del cazador

Título	La noche del cazador.
Categoría	Cortometraje de ficción.
Género	Drama.
Director	Rodolfo Biquez.
Producción	Manuel Ipar, Teo Cisilino, Rodolfo Biquez, Felipe Rolón.
Idioma	Español.
País	Uruguay.
Duración	12 minutos.
Festivales	Festival Internacional de Piriápolis, Festival Internacional Detour. Elegido como uno de los cinco mejores cortometrajes de 2025 por la Asociación de Críticos del Uruguay.
Temáticas	Experimental Lazos familiares Memoria

Storyline:

Irene, aficionada al teatro y amante de la obra de la artista Paula Rego, entre el deseo de saber y miedo por lo que pueda descubrir, encuentra en la obra de aquella la oportunidad para aproximarse a la vida de su padre. En un diálogo imaginario con los muertos, va al encuentro de Emilio, militar retirado, de quien sospecha pudo haber cometido actos atroces.

[Mirá el corto acá](#)

Pass: cazador2025

Nadia Fürst / Roque Alvarado



Arquitectura de un instante

Un cortometraje de **Lucas De Benedetti**

PRODUCTORES FELIPE ROLÓN & MATEO SÁNCHEZ LUNA PRODUCTORES EJECUTIVOS LUCAS DE BENEDETTI &
RODRIGO GARCÍA CABANÁ DIRECTORA DE PRODUCCIÓN TAIRA PEÑA
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA MATEO SÁNCHEZ LUNA (ADF) DIRECTORA DE ARTE & VESTUARIO MICAELA AILÍN BLANCO

Arquitectura de un instante

Título	Arquitectura de un instante.
Categoría	Drama.
Género	Cortometraje de ficción.
Director	Lucas De Benedetti.
Producción	Lucas De Benedetti, Mateo Sánchez, Felipe Rolón.
Idioma	Español.
País	Argentina - Uruguay.
Duración	19 minutos.
Festivales	Aún sin estrenar.
Temáticas	Amor Pérdida Encuentro inesperado.

Storyline:

En un encuentro fortuito, Soledad y Javier se reconocen en los objetos que les faltan y, sin palabras, comienzan a descubrirse. Entre calles, plazas y miradas, su vínculo se construye y transforma a lo largo de un solo día.

Arquitectura de un instante explora la belleza efímera del amor y sus silencios.